

JULIETA RADA

Julieta presenta en vivo las canciones de su disco *Afrozen*. Asasallante en el escenario, a bordo de una propuesta musical que mezcla los universos del soul, funk y candombe, con un fuerte anclaje en la música negra y el pop americano, del que reconoce su influencia. Viernes 19 y sábado 20, en el club Medio y Medio de Punta Ballena.



SOLANAS EN VIVO

Un festival de verano diferente, con aire retro y un poco de nostalgia de los viejos buenos tiempos. La primera fecha es mañana, sábado, con show de Alejandro Lerner (festeja treinta años en la canción), continúa el viernes 25 con Sandra Mihanovich y la tercera fecha es el sábado 26 con Banana Pueyrredón. El lugar es el Solanas Convention Center.



LUCÍA GONZÁLEZ PUBLICA DISCO DEBUT POR BIZARRO

Canciones LIBERADORAS

El disco debut de Lucía González es una excelente carta de presentación para una cantante que prefiere las melodías calmas y jugar en un terreno electroacústico. La producción musical y los arreglos corresponden a Gabriel Casacuberta, bajista de Bajofondo y ex integrante de Plátano Macho.



Por G.R.

La música siempre fue algo cotidiano, muy natural, en el entorno de Lucía González. Padre trompetista de jazz, hermana flautista, hermano percusionista; ella estudió violín e integró varias orquestas juveniles. La vida la llevó a ser deejay, a vivir varios años en la lejana Barcelona, a entrar y salir de la música. Hace algunos años se puso a escribir canciones, ya de vuelta en Montevideo y conviviendo con el talentoso músico Gabriel Casacuberta. Se pusieron a trabajar y la máquina empezó a funcionar. Salieron canciones casi perfectas, como 'Please', que fueron sumando momentos, climas que saben a un pop sofisticado y de melodías frágiles, melancólicas. A fines de 2012 se editó un disco debut que sorprende y emociona.

EN ACCIÓN

Lucía González: "Todo empezó por una necesidad mía de hacer canciones. Se me ocurrió pedirle ayuda a Gabriel, que aparte de saber un montón tiene una afinidad musical muy grande conmigo; sabía que iba a entender perfectamente por dónde venía la mano".

Gabriel Casacuberta: "Con Lucía nos conocemos desde hace más de quince años, durante los que transitamos juntos distintas estéticas, situaciones humanas y escenas. Cuando los músicos sincronizan sus vivencias, cuando se toman una cerveza juntos, cada uno presiente mucho más al otro y la música fluye más fácil".

LG: "Gabriel se iba de viaje y me dejaba unas bases peladas, y yo, aprovechando que estaba sola, me en-

cerraba en el estudio y les grababa melodías y letras y se me iban ocurriendo cosas, sonidos, instrumentos que me parecía que iban bien con la onda de la canción. Cuando Gabriel llegaba, escuchaba lo que yo había hecho y proponía cosas".

GC: "En las giras de Bajofondo empecé a conocer los instrumentos típicos de cada país y, ante la angustia de no volver a verlos, los compraba. Esta adicción a acumular instrumentos se agudizó... Durante una grabación, en un momento, entré en el cuarto que oficiaba de cabina con cinco instrumentos —ukelele, kalimba, baglama, glockenspiel y stylophone— y se los fui dando de a uno a Lucía para que tocara lo que fuera en cada uno mientras seguíamos grabando. Ese tipo de situaciones empezó a cambiar el clima de producción, a volverlo más experimental".

LG: "Hubo mucho de experimentar, probar; esto así, aquello no. Yo me colgué también con escribir letras, tratando de que fueran lo más simples y sinceras posible".

CABEZAS MUSICALES

LG: "Trabajar con Gabriel fue lo mejor que me pudo pasar. Yo soy un poco ansiosa y aprendí que las canciones tienen su tiempo de cocción, que hay que tener paciencia y escucharlas millones de veces e ir ajustando detalles y mejorando sonidos. Él tiene una capacidad infinita para crear y componer, capaz que no al pie del manual, como hace la mayoría, y esto hace que llegue a lugares más personales, hace que la música tenga un estilo particular y refinado, que suene de manera distinta".

GC: "Lucía tiene un *background* que viene desde su infancia, sus clases de violín y su familia de músicos, pero

a su vez tiene una forma de escuchar que transmite una 'confianza musical' y que me hace sentir que si le doy un instrumento, sin importar cuál sea, lo que ella grabe siempre va a mejorar lo que ya había. Cuando propone un rumbo a seguir en determinada canción, sé que hay que probar ese camino porque suele ser el correcto".

LG: "El hecho de vivir juntos nos permitió dedicar todo nuestro tiempo libre al proyecto, quedarnos hasta la madrugada muchas noches, probando distintas cosas, parando a comer cosas ricas o a veces simplemente parando a descansar, tomarnos un rato y volver".

GC: "Mientras grabábamos las canciones estábamos viviendo un proceso de separación, pero sentimos la fuerza con que ambos necesitábamos que este disco saliera a la luz: el proyecto ya había cobrado vida propia".

EL OBJETO LLAMADO DISCO

LG: "Cuando vimos las primeras copias, el objeto en sí, fue muy salado, muy emocionante... Para mí este disco fue tremendamente liberador, porque combatí muchos miedos y pude sacar para afuera cosas que siempre había querido sacar. Al principio grababa cuando estaba sola porque me daba vergüenza cantar incluso frente a Gabriel, así que te imaginarás que había mucho temor y timidez que fui dejando de lado. Fue realmente un proceso muy lindo, muy íntimo y lleno de desafíos".

GC: "La idea es tocar mucho y dar a conocer el disco, en principio acá y en Argentina".

LG: "Tocar en vivo es algo completamente distinto y yo siempre había creído que tenía un poco de pánico escénico. Pero la verdad es que me sorprendió a mí misma, sintiéndome súper cómoda. Toco la guitarra en un tema, el teclado y la pandereta en otro". ●